



仕招樓及仕招亭係為紀念蔡阿仕老先生與蔡陳招老夫人
長期對日新國小學童教學資源與環境改善的熱心捐助。



日新紅樓經過近百年時間的洗禮
所散發出的文雅氣息 是無價的有形文化資產

穿越紅樓廊道
能感受到光線照射的角度差異

光影映照的時光推移 見證莘莘學子成長的腳步
訴說學校經營的歷史光華



臺北市日新國小 歷史建築紅樓復舊整修 與仕招樓演藝廳新建

◎財團法人旺台環境文化基金會 監印
◎臺北市大同區日新國民小學





36500塊蔡合源冷凍廠回收的TR紅磚復原了紅樓的歷史風貌



77個座位的仕招樓演藝廳為日新國小與社區建構了新的聯繫橋樑



基金會精神象徵「天使心」
祈願質樸純潔的公益種子，源源不絕得以傳承。

臺北市日新國小歷史建築紅樓復舊整修與仕招樓演藝廳新建

目錄

【緣起篇】

- 02 日新國民小學紅樓歷史沿革變遷
- 04 紅樓歷史與特色

【興修篇】

- 08 日新國民小學紅樓復舊整修與仕招樓演藝廳新建
- 10 建築物調查與施工紀錄

【迴響篇】

- 28 日新紅樓大家談
- 30 各大報社報導

【附錄】

- 32 興修紀錄與沿革記事

出版者／財團法人旺台環境文化基金會
 發行人／蔡衍榮
 總編輯／林志崧
 執行編輯／林惠文
 美術編輯／仲倍瑩
 地址／台北市承德路1段72號1F
 電話／(02) 2555-3838
 傳真／(02) 2555-1182
 印刷／科樂印刷事業股份有限公司
 2012年4月 初版
 ISBN 978-986-88272-0-2
 版權所有・翻印必究
 ♻ 本刊使用再生紙

圖片來源／
 (a)蔡合源股份有限公司
 (b)臺北市大同區日新國民小學
 (c)國史館臺灣文獻館
 (d)中央研究院人文社會研究中心地理資訊科學研究專題中心Google臺灣百年地圖
 (e)游宏祥攝影工作室
 (f)林志崧建築師事務所
 (g)臺灣建築會誌
 (h)中國時報
 (i)自由時報
 (j)聯合報

日治時期國民小學教育沿革

日本在台灣所施行的初等教育，在日治時期以前是以私塾教授漢文為主。日本明治維新治理台灣期間，實施了義務教育與師範教育。當時台灣總督府第一任學務部長伊澤修二提議實施日本還未落實的兒童義務教育，同年台灣總督府立即於台北芝山巖設置日語學堂，實施西式化教育(台灣第一所小學，今台北市士林國小)。1896年，在全台重要城市設立「國語傳習所」；1897年台灣共增設了十四所國語傳習所。1898年，將國語傳習所改名為「公學校」(相當於現在的國民小學)，專供台灣人就讀，日本人子弟則進入「小學校」就讀；為了原住民又設置了原住民兒童教育所與原住民公學校。1919年，總督府頒佈「台灣教育令」，確立台灣人的教育制度。1922年修訂「台灣教育令」後，台灣教育體系與日本本國一體化，並開始採用「內台人共學制」；1941年再度修正「台灣教育令」，主要是將小學校、公學校、原住民的公學校，一律改稱為國民學校。至此，全台義務教育學制完成統一。1944年，台灣的國民學校共有九百四十四間，學生人數達



1933 年一昭和 8 年紅樓東側外貌。

(b)



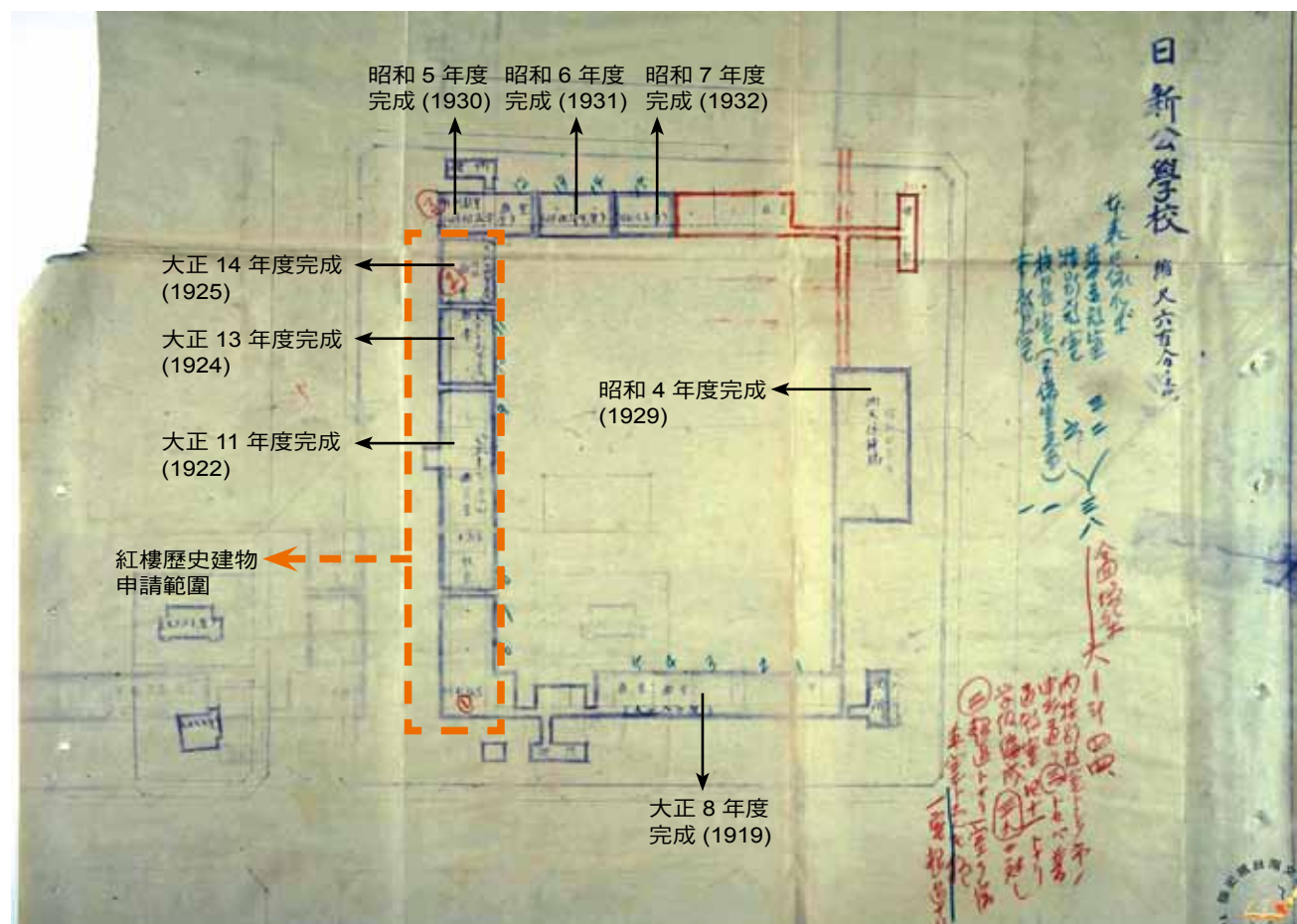
1933 年一昭和 8 年紅樓東側及朝會。

(b)



張翠容老師的紅樓油畫

(a)



日治時期臺北市日新公學校校舍配置圖

(c)



1933 年—昭和 8 年紅樓西北外側



(b) 1945 年日治時期日新公學校空拍圖

(d)



1938 年—昭和 13 年紅樓西北外側

(b)

八十七萬六千餘人，台籍學童就學率達百分之七十一點一七，日籍學童則高達九成。

紅樓歷史

民國六年，日治政府將水田及部份沼澤地開闢為學校，稱為「大稻埕第二公學校」。由於校舍分階段建築，先借用永樂國小上課，到了民國九年八月第一期校舍完工，遷入太原路現址。日新國小的創校建築物且為目前僅存當時的建築物—紅樓，是以臺灣煉瓦株式會社生產的TR紅磚作為主要建材。當時期日新公學校負責

招收臺籍學生，就建築規模與氣勢，雖不及招收日籍學生為主的建成小學校；但以質樸的紅磚、拱型的長廊，讓學校充滿了人文與古典的氣息。日新國小的紅樓，蘊含著許多歷史回憶和文化延續的價值，並能喚起所有「日新人」的共同記憶。

紅樓特色

日新紅樓經過近百年時間的洗



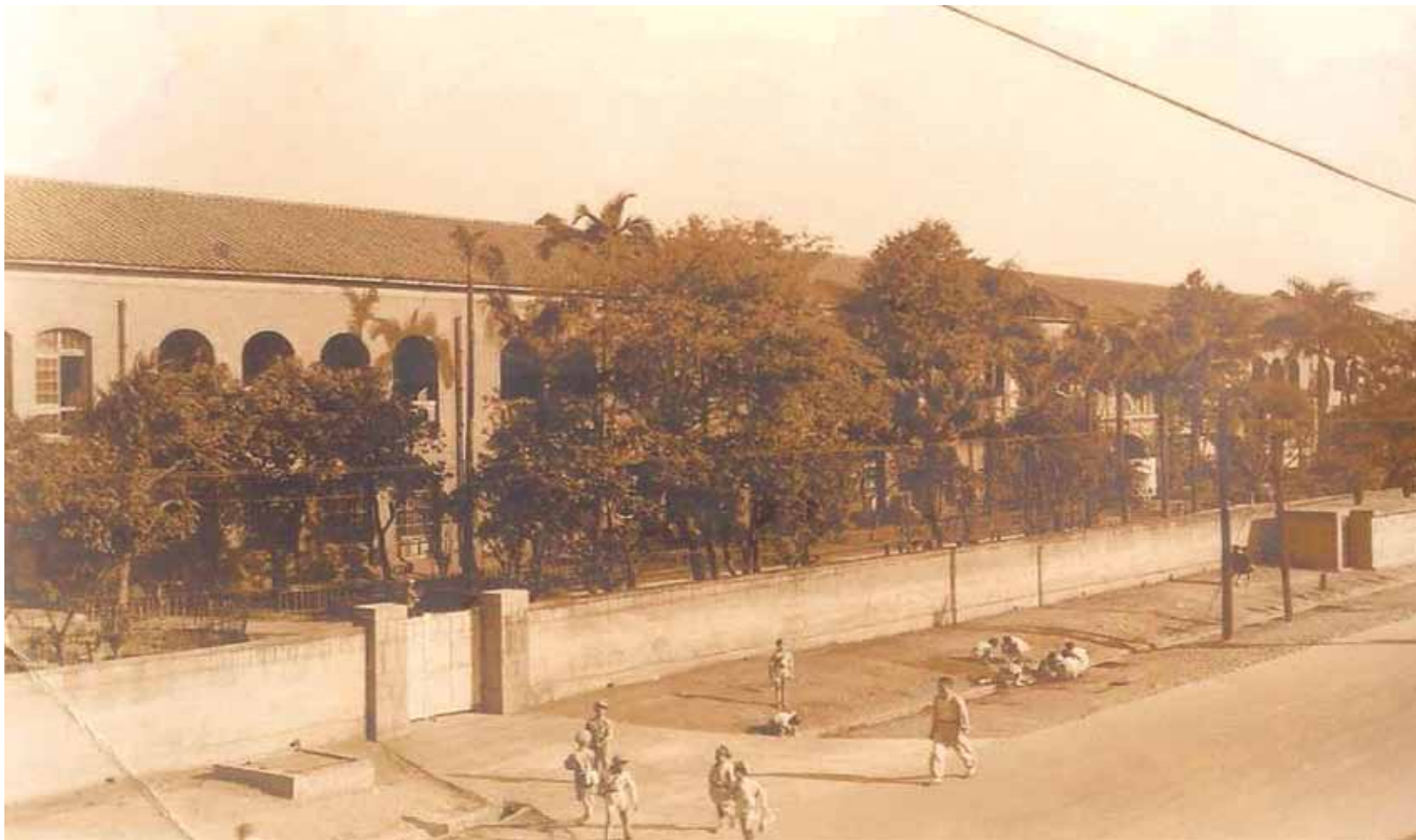
1955 年—民國 44 年校門紅樓西外側。

(b)



1976 年—民國 65 年紅樓東側

(b)



1955 年—民國 44 年紅樓西外側。

(b)



1968 年—民國 57 年紅樓西外側

(b)

禮，所散發出的文雅氣息，是無價的有形文化資產。穿越紅樓的廊道，能感受到光線照射的角度差異，以及光影映照的時光推移，見證莘莘學子成長的腳步，也訴說學校經營的歷史光華。紅樓建築的特色之一，在於當時砌磚及細部作法，反應當代工程精緻的一面且展現了建築力學的美感。它是一個拱形的長廊結構，一個接一個拱形的廊，充分發揮結構傳遞支撐的作用。除此之外，當時在設計紅樓時，發揮巧思創造光影可隨日光移動的效果，並在拱邊裝置立面磚，當陽光照耀時，就會出現陰影，讓人感受陽光和建物相互連動的關係，透過光影走動與學子的朗朗書聲，散發出蓬勃朝氣的生命力。紅樓對於日新國小而言，是無可取代的文化資產和歷史建築。在當時是以石灰、砂石、紅磚等為主要材料建造，此次修復使用主要建材為基隆港西岸六號碼頭，蔡合源基隆冷凍廠(原建於大正六年—1917年日本水產株式會社基隆分社)，亦有90多年歷史建築拆除後，運用人工精細地清除TR紅磚表面灰漿，完整地取用了36,500塊同期生產的TR紅磚為主要建材來修復紅樓，日新國小紅樓經財團法人旺台環境文化基金會



民國 46 年紅樓西外側



(b) 民國 56 年校門紅樓西外側



(b) 民國 70 年紅樓西外側

(b)

細心完整地整修後，於民國101年1月5日經臺北市文化局列為歷史建築物。

資料來源

1. 臺北市大同區日新國民小學
2. 國立台灣大學圖書館館藏，黃武達編著，日治時期臺灣都市發展地圖集 = Atlas of the development of Taiwan cities : 1895-1945
3. 中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心，Google台灣百

年地圖(台北市歷史影像)1945年

4. 國史館台灣文獻館典藏日據與光復初期史料檔案數位計畫/台灣總督府檔案
5. 台灣建築會誌
6. 臺北市建成地政事務所
7. 臺北市建築管理處
8. 國史館台灣文獻館
9. 中國時報/自由時報/聯合報
10. 鑽石台灣(多元歷史篇)/陳郁秀

臺北市日新國小歷史建築紅樓復舊整修

與仕招樓演藝廳新建

作品名稱 臺北市日新國小歷史建築紅樓
復舊整修與仕招樓演藝廳新建
捐贈單位 財團法人旺台環境文化基金會
(整修與新建後無償捐贈臺北市
大同區日新國民小學)
事務所 林志崧建築師事務所
建築師／林志崧
參與人員／

設計：張大偉、彭思亮、陳婉鈺
黃意婷、蔡居宏
監造：李國和
施工單位 福住建設股份有限公司
工地主任：李國熙
機電 賀翔工程有限公司
結構 建巨土木結構技師事務所
施工日期 民國99年8月至100年11月

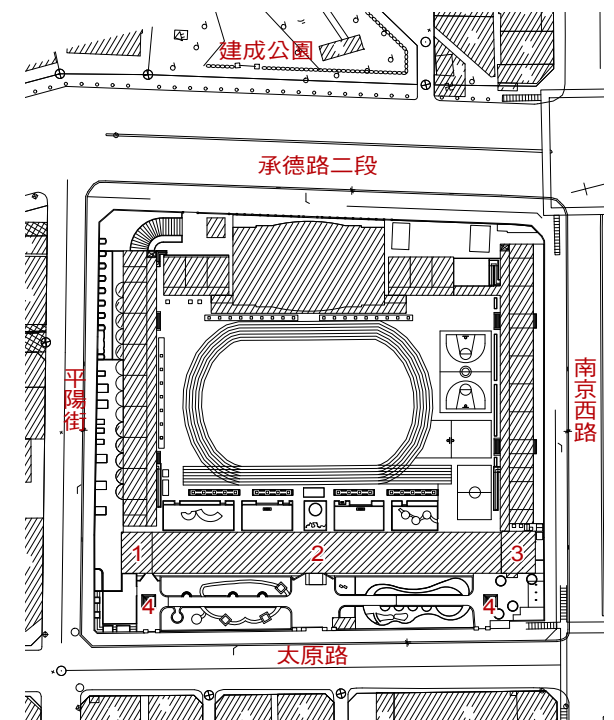


(e)



(e)

本案之工程範圍為臺北市太原路151號，臺北市大同區日新國民小學歷史建築紅樓復舊整修與仕招樓演藝廳新建工程及其設備設施等工程，主要工程項目包括：重新施作斜屋頂鋼結構與灰色鋼瓦、屋頂落水管、屋頂女兒牆結構補強、紅樓行政、專科教室及教具棟門窗更新，計一樓88樑+二樓77樑=165樑。新增兩座剪力牆及後廊道平頂碳纖維結構補強，教具棟及部分外牆磁磚拆除改貼清水面磚及洗石子。紅磚面油漆清



配置圖

- 1. 教具棟
- 2. 紅樓
- 3. 仕招樓
- 4. 仕招亭

(e)



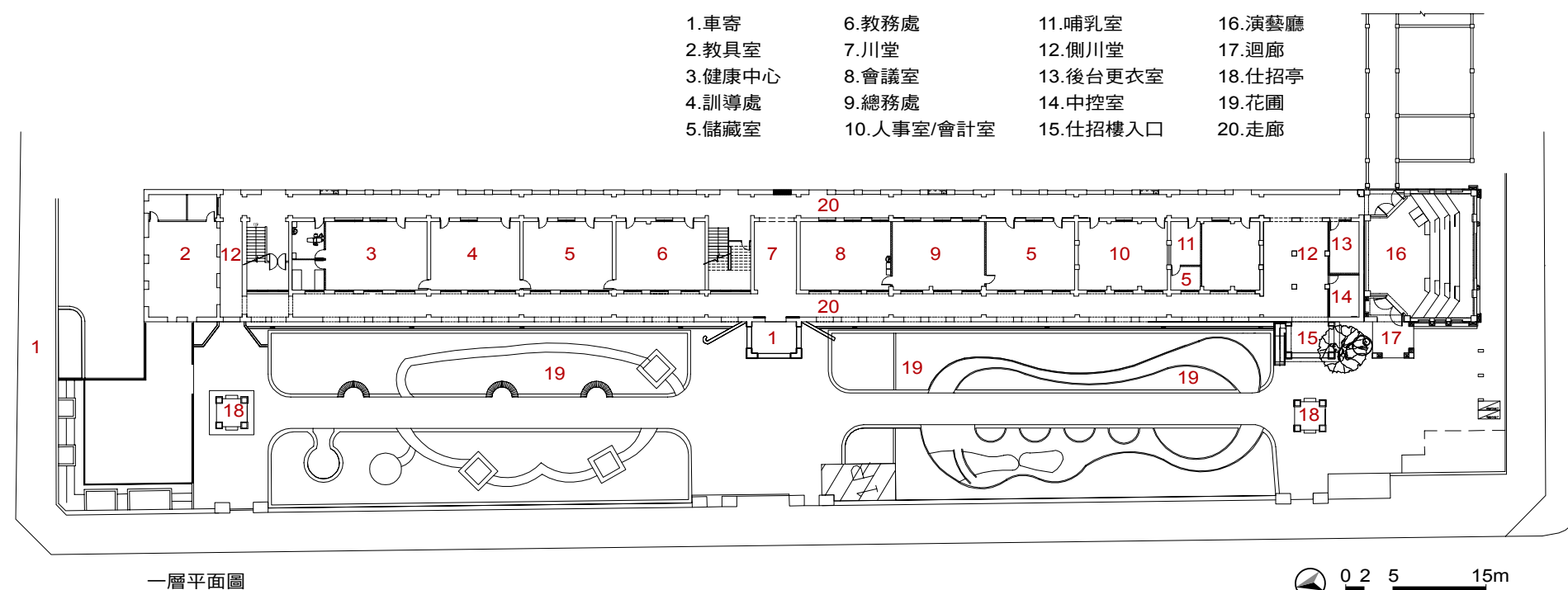
日新紅樓經過近百年時間的洗禮，所散發出的文雅氣息是無價的有形文化資產。(e)

除，並以1910年代臺灣煉瓦公司之TR紅磚重砌部分已遭破壞之圓拱及牆面，整修共28座(重砌9座)，拆除一樓鐵窗改為櫟木框及護欄並加設矮牆防護。舊管線槽拆

除、新管線槽設置教室天花板內、規劃電源供應開關箱體提高用電安全，並新施作46組空調於屋頂內。清水外牆磚面重新勾縫，西側走廊重新施作磨石子地坪，新施作北、中、南三處川堂及造型天花、木大門整修、車寄維護。廊道天花裂縫低壓灌注環氧樹脂

及300g/m²碳纖維補強、粉光油漆，二側廊道照明系統、洗手台等工程。

為配合紅樓氛圍創造歷史文化景觀，除整修教具棟立面及原文道圖書館拆除外，並新建仕招樓演藝廳、仕招亭，使太原路側紅樓周邊景觀趨於調和。



建築物調查與施工紀錄

蔡合源基隆冷凍廠拆除(再利用)
基隆港西六碼頭的冷凍廠，有九十五年歷史，使用日治時代的老紅磚不論材質、密度和大小，均與現在使用的不同已十分罕見，業主請工人細心地敲打，去除紅磚上的混凝土，捐給學校整修紅樓，讓老磚新生，一共捐出36,500塊。



拆除具有95年歷史的蔡合源基隆冷凍廠



(a) TR紅磚回收資源再利用



(h) 剪力牆基礎



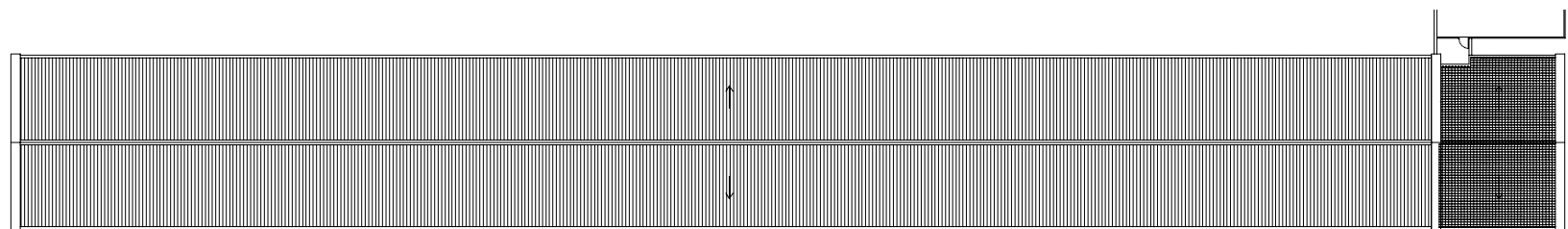
(a) 剪力牆鋼筋植筋

(a)

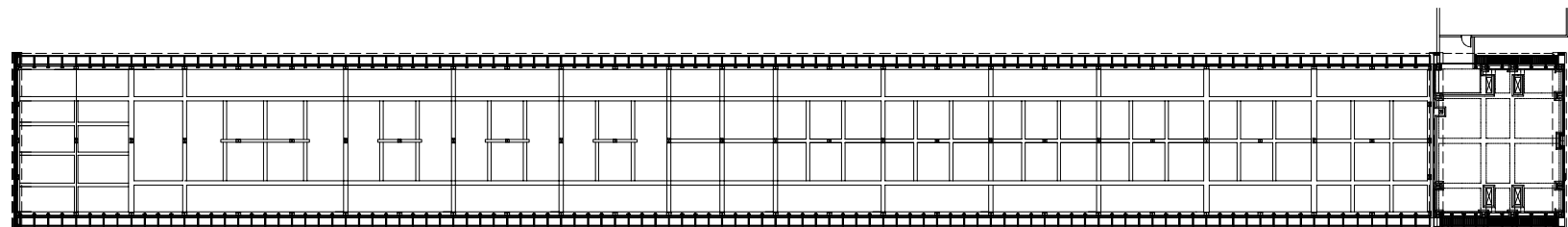


上圖教具棟與仕招亭，下圖碑文牆面。

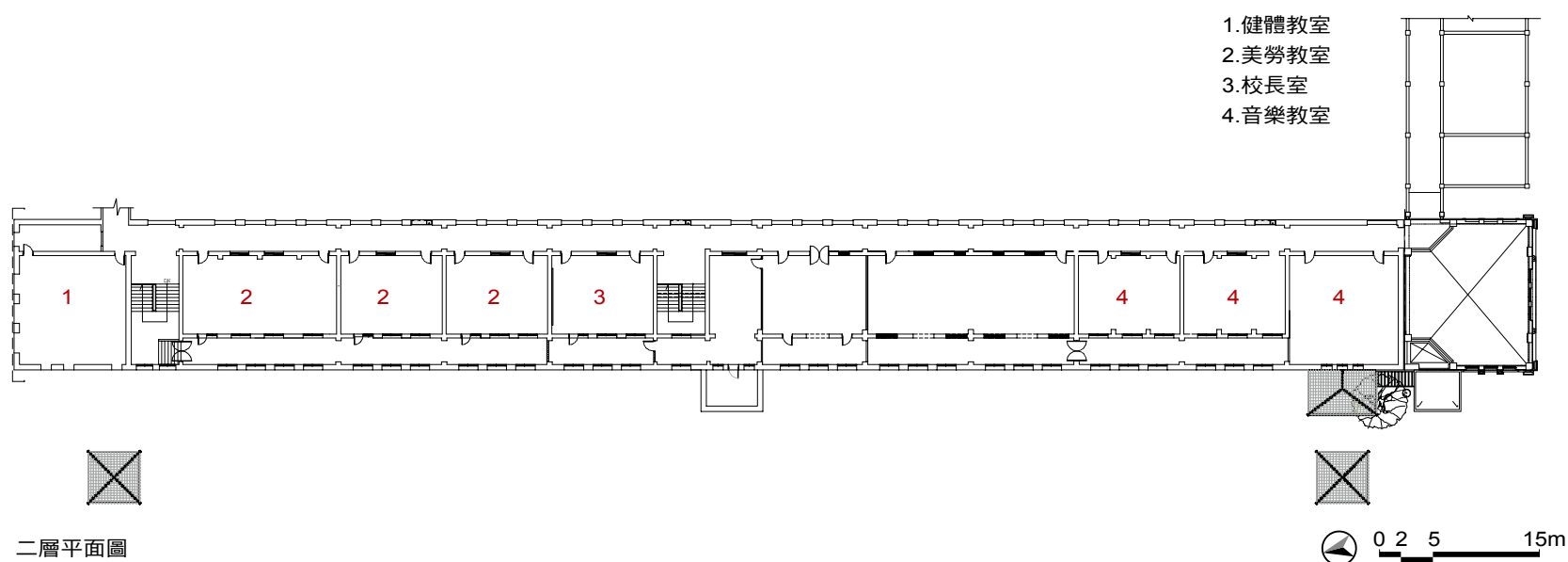
(e)



屋架平面圖



屋頂層平面圖



二層平面圖

牆面去漆及清洗防護工程

紅樓承重牆面以TR磚丁順疊砌搭配洗石子柱基、楣梁及窗台，修護前外牆紅

磚立面及洗石子都遭後期刷塗紅色油漆及水泥漆，破壞原有牆面質感。故為了

使建築物恢復原歷史建築風貌，使用上的油漆清除。了去漆劑與剔除方式將覆蓋在紅磚面



原網球場牆面



(f) 將覆蓋在紅磚面上的粉刷層剔除



(f) 教具棟原況

(f)



教具棟外牆粉刷層拆除

(f)

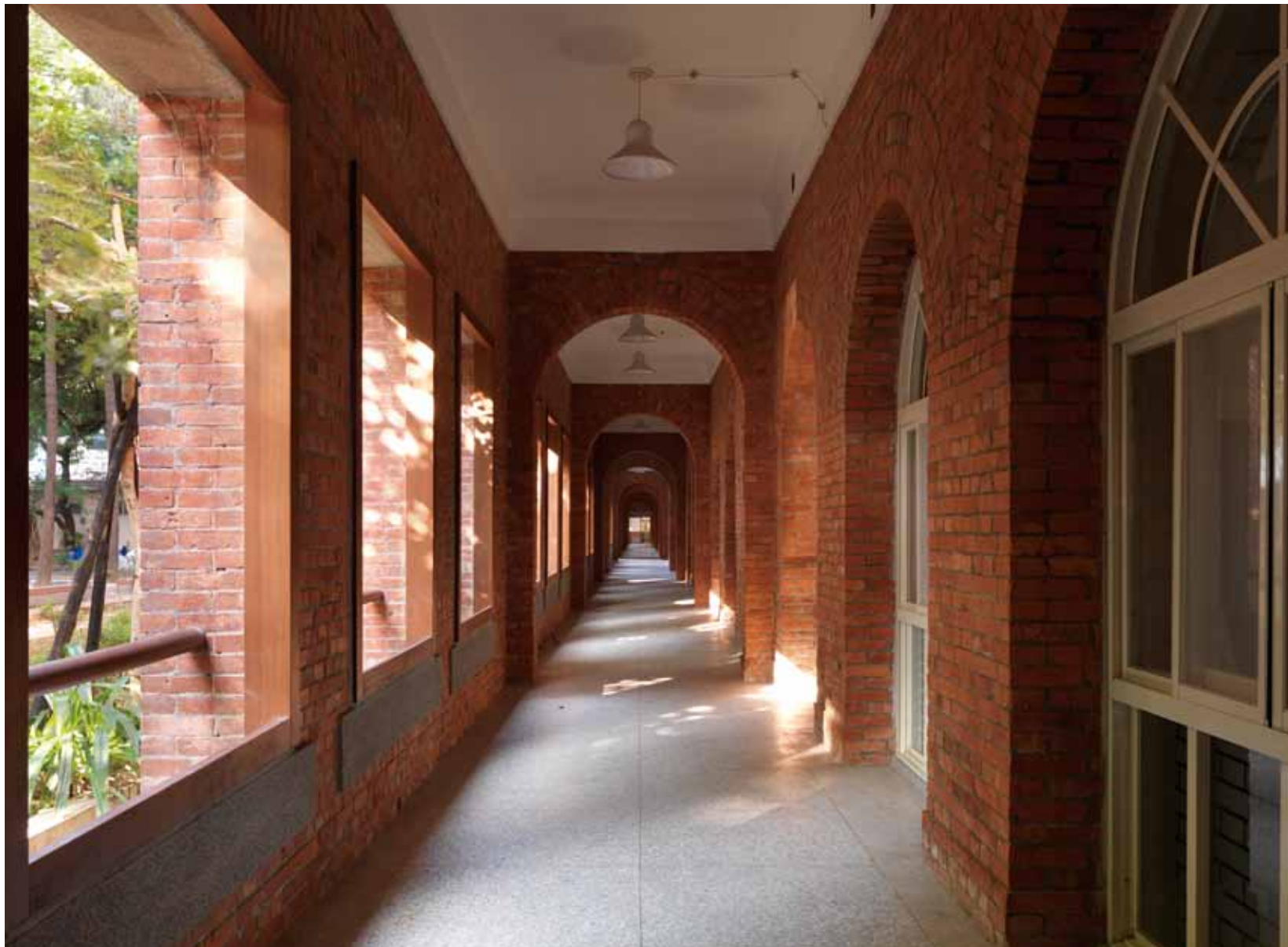


一樓西側廊道白色油漆牆面原況



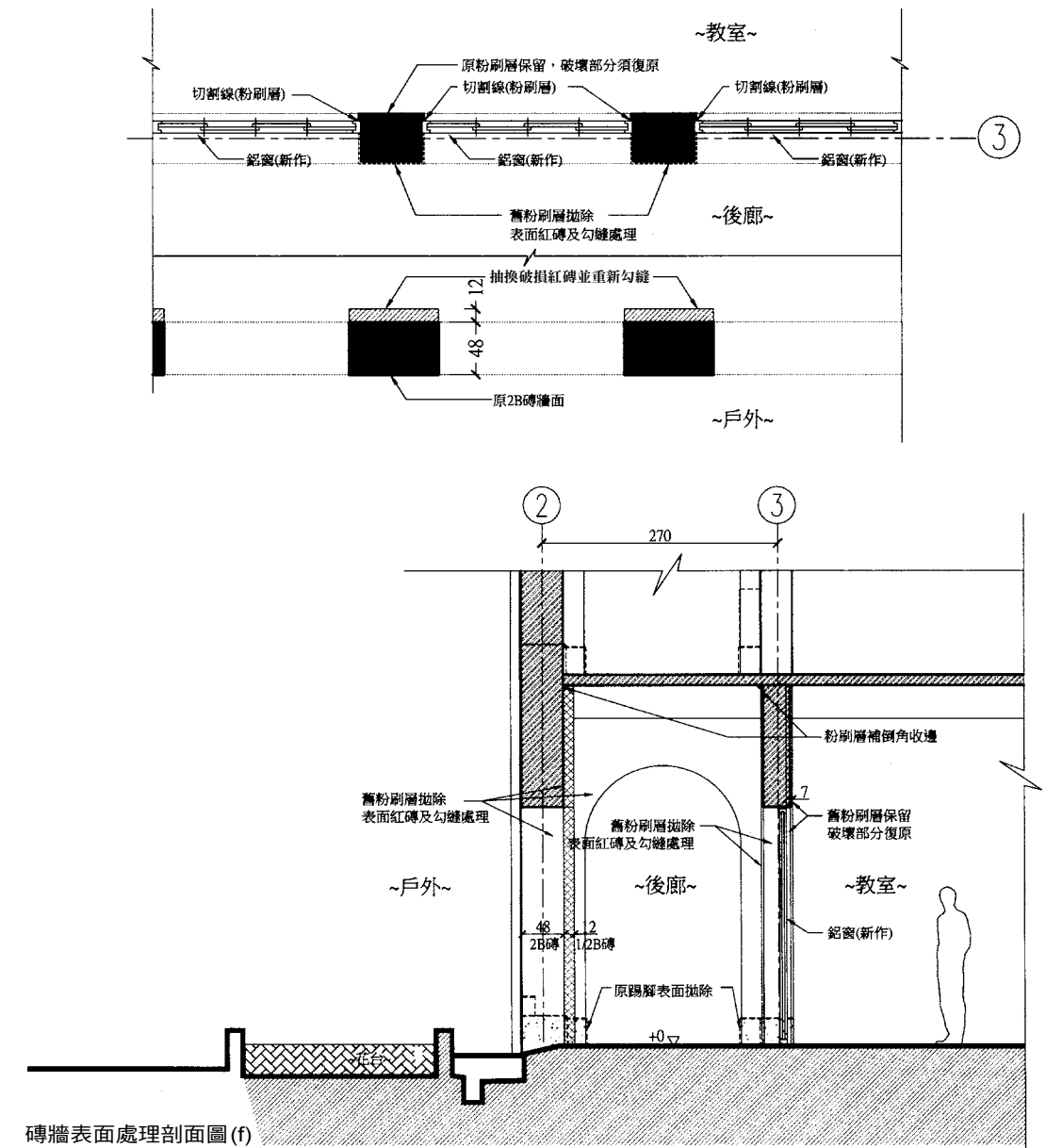
(f) 白色油漆牆面清洗中

(f)



紅樓建築的特色之一，在於當時砌磚及細部作法，反應了工程精緻的一面並展現建築力學的美感。

(e)



磚牆表面處理剖面圖 (f)

紅樓線槽拆遷工程

因原有歷史建築在設備管路配線上未保留適當空間，且隨著時代變遷設備的增加與更新，將舊有管線線路與新管線線路的銜接交錯，導致所有管線皆暴露在廊道天花下，影響觀瞻與安全。藉此次修復將所有機電設備管線集中管理且包覆隱藏於教室天花板內，以便日後易於維修及用電安全。



東側走廊管線原況

天花碳纖維補強工程

紅樓原況可見RC樓版的損壞剝落，勘察發現損壞情形有：RC樓版裂



(f) 西側走廊去漆與更換破損磚材

(f)



天花保護層剝落且鋼筋外露

(f)



EPOXY 低壓裂縫補強

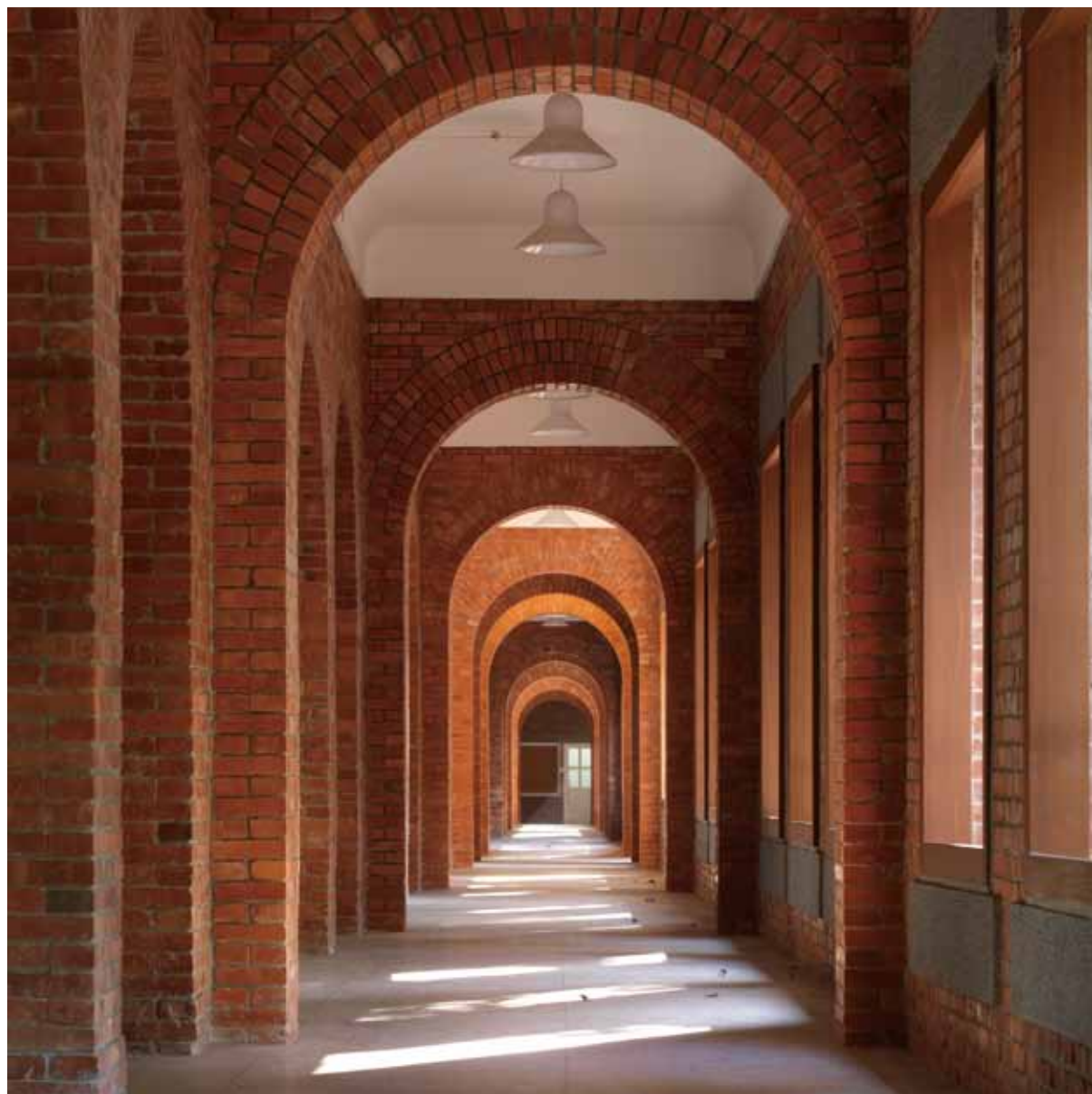


(f) 碳纖貼覆 EPOXY 塗佈

(f)

縫已達0.3mm以上；部份天花保護層剝落且鋼筋外露；鋼筋鏽蝕與結構應力破

壞。此次施作範圍將全部後走廊天花以300g/m²強化碳纖維材料補強。



將舊有廊道燈具全部更新，並使用傳統絕緣礙子固定燈具線路，使紅樓拱廊更具歷史古意。

(e)



南側川堂

(e)



整修後的中央川堂大門



(e) 更新後的洗手台

(f)

門窗更新工程

原有教室門窗及一樓防盜鐵格柵卸除。為強化紅樓歷史性建築特色與風格，更換成高氣密性、高耐風壓性、高水密性與高隔音效果門窗，窗面分割比例修復為日據時代之格子窗系統，並開放一樓廊道，保留早期風雨走廊之使用機能。

燈具照明更新工程

為了還原紅樓歷史建築特色與風格，將舊有廊道天花燈具全部更新，走線方式以不破壞原有結構為原則安裝，並使用傳統絕緣礙子固定燈具線路，使紅樓拱廊更具歷史古意。



南側川堂原況

(f)



南側川堂整修中

(f)



中央川堂大門原貌



(f) 洗手台原貌

(f)

紅樓川堂、木大門工程

北、中、南川堂整修及新設造型天花、木大門修復更新。

紅樓洗手台更新

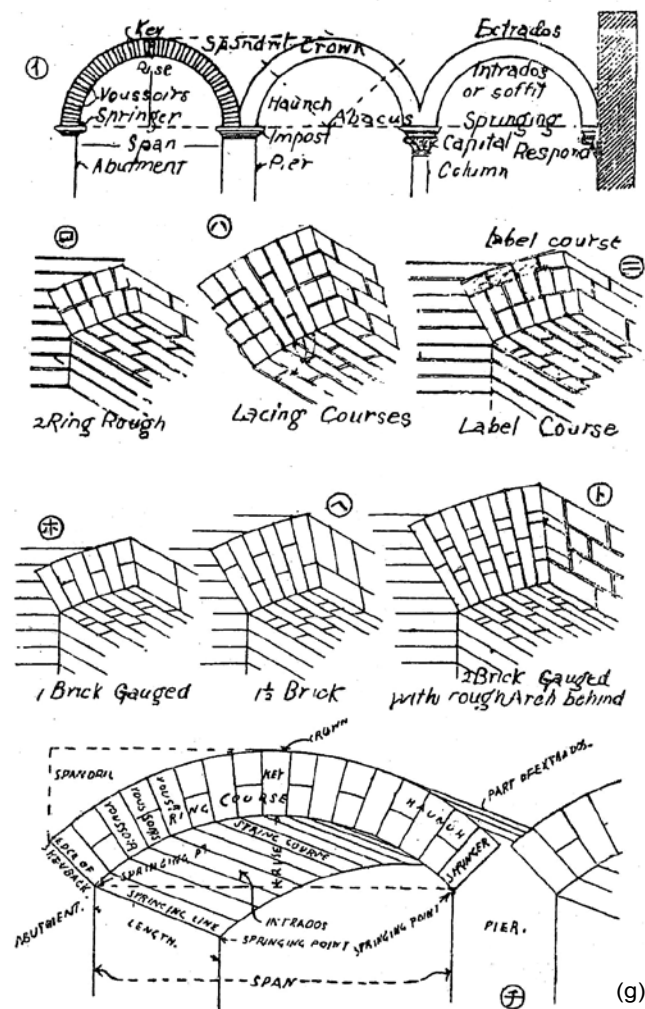
更新洗手台共8座。



穿越紅樓的廊道，能感受到光線照射的角度差異以及光影映照的時光推移。



(e)



在地製造紅磚，TR 指 Taiwan Renga（臺灣煉瓦株式會社）製造。(f)



後廊道圓拱修補工程

本次後廊道除了修補牆面缺陷以外另增加九處單元將原有方拱改成圓拱，使其前廊道與後廊道圓拱能有對稱一致性。

廊道恢復工程(磚牆整修)

舊有一樓廊道除了卸除防盜鐵格柵與門窗更新外，此次廊道恢復工程將靠近太原路側牆面做全部整修，將覆蓋在原牆面粉刷層剔除至原紅磚面，

剔除後在原有破損與施工中破損的部位，使用基隆冷凍廠拆除再利用之TR磚作填補，雖耗時費工，卻也符合了



用蔡合源冷凍廠回收 TR 磚新砌圓拱 (f)



用蔡合源冷凍廠回收 TR 磚作填補 (f)

綠建材之環保性，使其廊道牆面保持完整讓空間協調一致，強化紅樓歷史性建築特色與風格。



使用回收之 TR 磚填補 (f)



粉刷層剔除牆面整磚 (f)



原牆面內之管線清除並整磚 (f)



鳥瞰全景

(e)



(e)



(e)



正向外觀

(e)

人字斜屋頂更新工程

人字斜屋頂施作前已剝落撓曲脆化且部份漏水而悶熱無通風對流，此次更新工

程提高屋脊高度並增加通風格柵，並將屋簷身出外牆，以解決通風對流的問題。



原紅色舊屋頂



(f)

原屋頂之空調及管線



新建屋頂鋼骨結構施工中

(f)



鋼瓦屋頂施作中

(f)



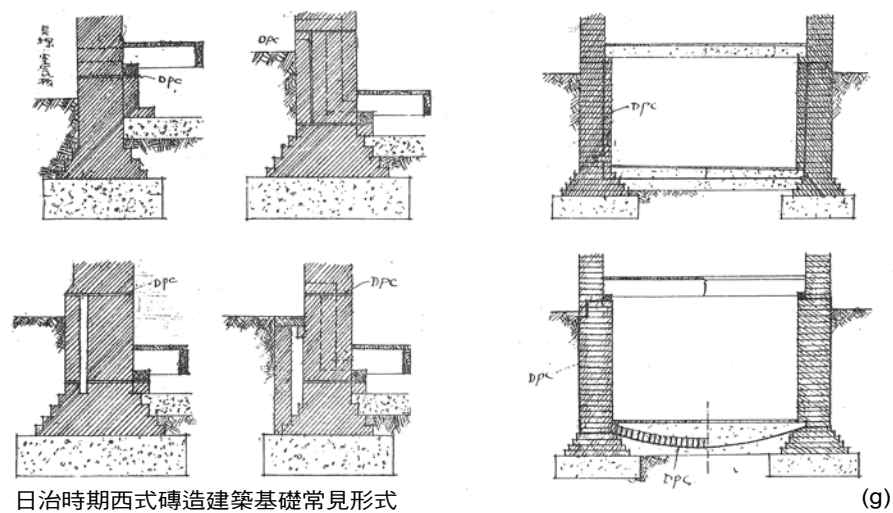
簷下的格柵

(f)



完成後整合 46 組空調機至屋頂內

(e)



日治時期西式磚造建築基礎常見形式

(g)



基腳展示區

(f)



日新國小的紅樓，蘊含著許多歷史回憶和文化延續的價值，並能喚起所有「日新人」的共同記憶。

(e)

車寄整建維護工程

入口車寄部份一直是從日治時期保留至今的建物重要象徵，並保有主要入口指

標的方向性。因在長時間風吹雨淋與地震的摧殘下，車寄牆面均出現嚴重裂縫與天花粉刷新剝落。藉此次修復將牆面、天花

與圓拱補強並重新施作防水，讓紅樓歷史建物可以永續長存。



車寄牆面紅磚髒污



(f) 車寄圓拱與天花出現裂縫



(f) 圓拱裂縫低壓灌注補強

(f)



車寄屋頂多處裂縫造成漏水

(f)



車寄原況

(f)



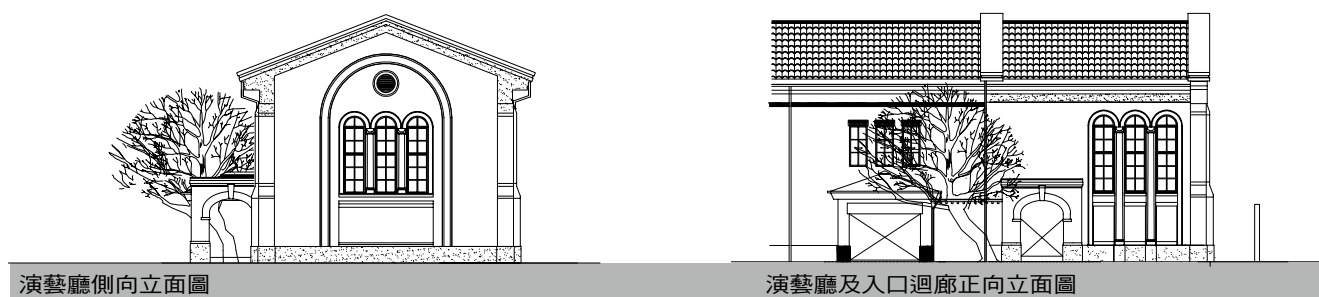
完工後之仕招樓演藝廳南京西路側外觀

(e)



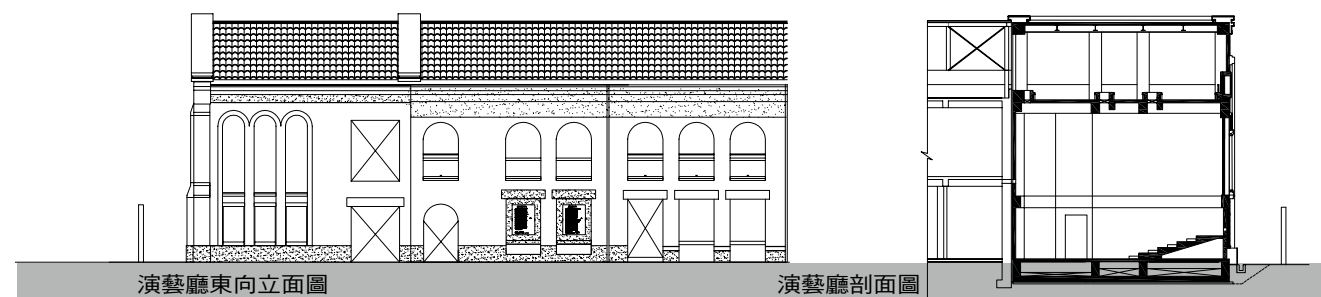
完工後之仕招樓演藝廳太原路側外觀

(e)



演藝廳側向立面圖

演藝廳及入口迴廊正向立面圖



演藝廳東向立面圖

演藝廳剖面圖

新建仕招樓演藝廳

為美化都市景觀、提升學校環境，拆除文道圖書館及文道亭，並新建仕招樓演藝廳、仕招亭。使校園太原路紅樓周邊景觀趨於調和。



文道圖書館拆除前



(f) 原文道圖書館太原路側外觀



(f) 文道圖書館拆除中

(f)



仕招樓演藝廳



(e)

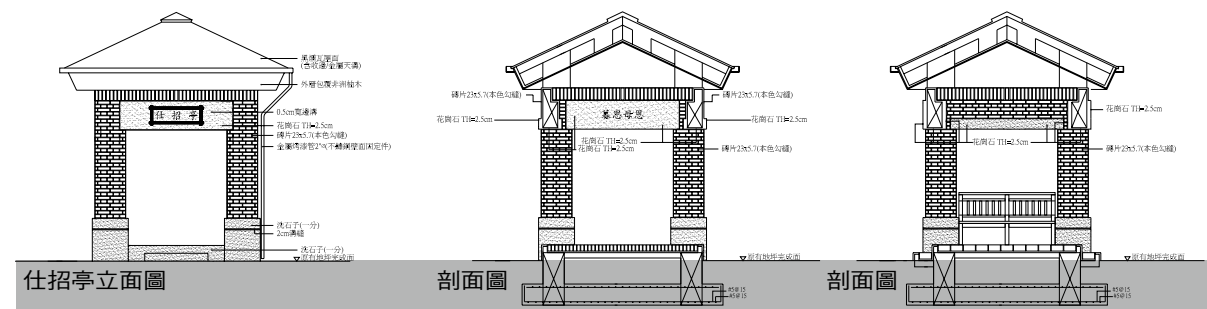


(e)



仕招樓及仕招亭係為紀念蔡阿仕先生與蔡陳招夫人 (e) 基金會精神象徵「天使心」

(e)



仕招亭

兩座仕招亭現址原為文道亭，係由蔡阿仕老先生所捐贈，配合此次紅樓整修將文道亭拆除重建命名為仕招亭，以紀念蔡阿仕老先生與蔡陳招老夫人長期對日新國小教學資源與環境改善的熱心捐助。



文道亭原況

(f)



仕招亭與仕招樓演藝廳入口



(e) 教具棟側的仕招亭內部空間

(e)

蔡衍榮先生：我父親出生於民國4年，小時候也就讀日新國小，家中8個兄弟姐妹都是日新國小畢業。

陳福源先生（日新國小校長）：日新國小成立於民國6年，是當時大稻埕第二公學校，原本借用永樂國小上課，民國6年到9年之間興建紅樓大樓，民國79年更名為台北市大同區日新國民小學。

許麗瑩女士（前教務主任）：日新國小將近90年的歷史，期間校方曾經整修過，但整體建築並沒有做很大的變動和改善，所以到現在仍舊維持原貌。

蔡衍榮先生：把原來的文道紀念圖書館拆除掉，改建成可容納70-80人的音樂演藝廳，稱為仕招樓。量體雖然不大，但是裡面的設備與規模比照一般正統音樂廳，讓學生在潛移默化中，體會音樂的美，進而啟發自己的音樂才華。

李國熙主任（福住建設）：整個場所依照各年代陸續修繕並不恰當，很多地方和原始設計及規劃的樣子、型式都不一樣，我

們就必須根據建築師的設計，以及公司裡古蹟修繕匠師以往的經驗，加上留存下來的歷史照片，在上面加以推敲，讓它恢復原來應該有的功能及形式。

李國和副總（林志崧建築師事務所）：以前砌磚到土壤的時候，要把建築物的力量分散於土壤上，如果沒有擴腳其力量會比較集中，到土壤的時候需要分散其應力，所以要有一個擴腳，讓底面積大於磚的斷面，好讓力量分散到土壤裡，這是技術面的地方。

林志崧先生（建築師）：基地非常大，長度有133公尺，整修過程中最艱難的部分，就是材料的取得，其次就是施工。新修補之磚牆溝縫，都必須用人工慢慢重新勾縫，被漆污染的紅磚部份則要重新清洗恢復原貌。整修過程相當富有挑戰性，細心地修復後呈現的成果，使大家非常驚訝，紅樓的面貌原來是這麼的美。

蔡衍榮先生：為了避免日後使用上的困擾，把所有的空調用環保概念，全部移到重新做的屋頂上面去，所以整棟紅樓的空調設備都已準備完成，未來學校再也不用顧慮加掛冷氣



(e)

的問題。原本紅樓外觀，懸掛許多諸如空調、冷氣、電燈照明等，閒置了40-50年都沒有使用的東西，利用這次整修機會，全部將其清除乾淨，壁面受傷的部份使它完全恢復。我希望整理完成後，能成為一處台灣熱門的攝影場景，也希望大家和我一樣喜歡整修後的紅樓。

蔡衍榮先生：非常感謝所有工作同仁及團隊，秉持歷史使命感與革命情感將紅樓整修完成，也非常感謝校方給我機會為地方做一些事情。



(e)

各大報社報導



自由時報 (2011.11.13)

(i)



據指出，這種日治時代的紅磚，材質、密度和大小，與現代的磚不太一



校友贈紅磚 日新紅樓「活起來」

拆廠發現磚頭與學校是同一廠 自掏腰包百萬元回收、千萬元修繕 讓94歲老建築重現日據風采



民國4年創刊的日報國小，如鳴、雄風、光緒及德安等，
其後又陸續有：...

[illegible]

日新國小是全市唯一一所擁有紅樓建築的國小。

圖／日新國小提供

老建材再利用 政府應該帶頭做

在《古風新韻——陳國權書畫》展覽中，陳國權以「主筆兼書畫師」的身份，展示了其書畫藝術的綜合發展與創新。他的一幅一雙鸚鵡以線條勾勒的畫作，展現了他對自然景觀的獨特視角。這幅作品以簡潔的線條勾勒出兩隻鸚鵡的輪廓，背景則以淡墨渲染，營造出一種寧靜而悠遠的氛圍。陳國權在畫作中巧妙地將傳統中國畫的筆墨技藝與現代的構圖理念相結合，展現出其深厚的藝術功底和獨特的創作風格。這幅作品不僅是陳國權藝術創作的縮影，也是其對傳統文化傳承與创新的生動詮釋。



校友修復日新紅樓 無償捐北市府

旺台環境文化基金會董事長蔡衍榮 出資億元認養、贈相同材質日治紅磚施工 百年歷史建築風華再現



取



念，無城一約，桂酒一西日已廿，福拜港紅廿八港，福多瓦，百平上整，

紅樓復活

►由旺中廣傳文化基金會贊助的台北市大同區日新國小紅樓舊屋及杜伯偉美術館舉行新建築活動，董事長黃經華（左）上柱舉行剪綵儀式並感謝各方協助完成這件任務。（本報攝影組攝）



取磚費時費力 改建圓拱復原貌

[illegible]

煥然一新

修後的杜鵑橋十分美觀壯觀，是大家休憩的好地方。

（本報資料照片）

前紅樓走廊有八成的雕枋已經腐爛。

（本報資料照片）

興修紀錄與沿革記事

- 民國4年
(大正4年)(1915) ● 大正四年四月一日 大稻埕公學校分校設立認可，附設第一學年兒童二學級是本校設立的濫觴。
- 民國6年
(大正6年)(1917) ● 大正六年三月三十一日 日治政府設立「大稻埕第二公學校」，設立時校地原為一片水田與沼澤，地勢低窪，當時日治政府將水田與部分沼澤填平闢為學校。由於校舍尚未完成，建校初期先行借用「大稻埕女子公學校」(即今之永樂國小)上課。校長由大稻埕第一公學校加藤元兼任。
- 民國8年
(大正8年)(1919) ● 三月三十一日 任命大島真太郎為校長，第一期校舍(部份為現存紅樓)開工。
- 民國9年
(大正9年)(1920) ● 八月二十三日 第一期校舍(部份為現存紅樓)新建工程竣工。
- 民國10年
(大正10年)(1921) ● 七月二十八日 第二期校舍(為現存紅樓一部份)新建工程開工。
- 民國11年
(大正11年)(1922) ● 二月十五日 第二期校舍(為現存紅樓一部份)新建工程竣工。
四月一日「大稻埕第二公學校」改稱為「臺北市日新公學校」
- 民國12年
(大正12年)(1923) ● 二月十四日 第三期校舍(為現存紅樓一部份)新建工程開工。
三月三十一日 校地整併竣工。
- 民國13年
(大正13年)(1924) ● 十二月三十一日 第三期校舍(為現存紅樓一部份)新建工程竣工。
- 民國14年
(大正14年)(1925) ● 第四期校舍(為現存紅樓一部分)新建工程竣工。
- 民國18年
(昭和4年)(1929) ● 第五期校舍(屋內體操場)新建工程竣工。
- 民國19年
(昭和5年)(1930) ● 第六期校舍(已拆除-為臨現存紅樓北側教室)工程竣工。
- 民國20年
(昭和6年)(1931) ● 第七期校舍(已拆除-為臨現存紅樓北側教室)工程竣工。
- 民國21年
(昭和7年)(1932) ● 第八期校舍(已拆除-為臨現存紅樓北側教室)工程竣工。
- 民國34年
(昭和20年)(1945) ● 光復後改校名為「臺北市日新國民學校」。



(b)



(b)

- 民國35年
(1946) ● 改校名為「臺北市建成區日新國民學校」。
- 民國53年
(1964) ● 臨紅樓南側由校友蔡阿仕先生捐贈興建二層RC文道紀念圖書館。
- 民國56年
(1967) ● 紅樓北側火災、屋頂損毀。
- 民國57年
(1968) ● 紅樓南側原有人字形屋頂整修改為RC樓版，原有部分二樓木地板整修改為RC樓版。
改校名為「臺北市建成區日新國民小學」。
- 民國67年
(1978) ● 校園南側(臨南京西路側)紅磚造校舍拆除，原樓址為現今球場位置，為擴大學生活動空間，規劃改建時將新大樓南移，興建四層RC教室，是為自強樓。
校園紅樓由口字型變成L字型。
- 民國74年
(1985) ● 校園東側(臨承德路側)原有體操館拆除，興建三層RC活動中心。
- 民國77年
(1988) ● 校園北側(臨平陽街側)紅磚造校舍拆除，興建四層RC教室，是為莊敬樓。
校園紅樓由L字型變成一字型。
- 民國79年
(1990) ● 改校名為「臺北市大同區日新國民小學」。
- 民國87年
(1998) ● 紅樓機電線路整修。
- 民國88年
(1999) ● 紅樓屋頂防漏整修，於平頂上加蓋紅色鋼瓦斜屋頂。
- 民國96年
(2007) ● 紅樓機電線路整修。
- 民國99年
(2010) ● 紅樓復舊整修與仕招樓演藝廳新建工程由「財團法人旺台環境文化基金會」無償捐贈。
八月五日簽訂第一期贈與契約書。
八月九日正式開工。
九月十六日簽訂第二期贈與契約書。
十月二十二日簽訂第三期贈與契約書。
- 民國100年
(2011) ● 十一月十二日紅樓復舊整修與仕招樓演藝廳工程完工並正式無償捐贈臺北市政府。
- 民國101年
(2012) ● 一月五日經臺北市文化局列為歷史建築物。



(b)



(b)



(b)



(a)